

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения
«Детский сад № 6 «Солнышко» г. Нурлат Республики Татарстан»

<p>Принято на педагогическом совете Протокол № 1 от "29"августа 2024 г</p>	<p>Утверждена и введена в действие приказом заведующего МБДОУ «Детский сад №6 «Солнышко» г.Нурлат Республики Татарстан» от «29» августа 2024 года № 131 Н.Н.Мугинова</p>
--	--



**Программа дополнительной
образовательной услуги
«Волшебное тесто»**

(срок реализации: 1 год обучения, рассчитана для детей 3-4 лет)

Воспитатель: А.В.Михеева



г. Нурлат, 2024 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	10
3. Содержание программы	10
4. Планируемые результаты освоения программы.....	13
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
6. Формы аттестации / контроля	17
7. Оценочные материалы	19
8. Список литературы	22
Приложение	

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы: Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Уставом и локальными правовыми актами МБДОУ «Детский сад № 6 «Солнышко».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Республики Татарстан), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ «Детский сад № 6 «Солнышко»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность данной программы определяется потребностью развития у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей,

и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Весёлые нотки», направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы связана с наметившейся тенденцией к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, в

качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа может быть рекомендована учителям музыки дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объемом учебной нагрузки для детей дошкольного возраста.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей 4-7

лет.

Количество воспитанников в группе: 8-13

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 36 часов

Режим занятий: 1 раза в неделю по 25-30 минут.

Форма организации занятий: подгрупповая

Цель программы: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной

импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьба)

импровизации песни, танца, марша).

Дополнительная программа вокального кружка «Весёлые нотки» определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию с детьми 4-7 лет в условиях детского сада в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Принципы построения программы:

- *принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- *принцип психологической готовности* (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия самой деятельностью);

- *принцип творчества (креативности)* – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- *принцип построения материала от простого к сложному* (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);

- *принцип учёта интересов детей* (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- *принцип тематизма* (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их

мирами);

- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

- принцип интеграции;

- принцип сотрудничества.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст

песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения), работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;

- пение песни на определенный слог;

- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная

наглядность. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия-концерты). Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Итогом работы являются концертные выступления.

2. Учебный план:

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/к о нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	5		5	Практическа я работа Беседа Наблюдени еИтоговые занятия
2	Вокально-интонационная работа	15		15	
3	Работа по развитию музыкального слуха	6		6	
4	Метроритмическая работа	5		5	
5	Творческие задания	5		5	
	ИТОГО	36		36	

4

5 Содержание программы

Раздел 1 Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Теория: -

Практика:

- регистры: высокий, средний, низкий;
- ритм, временные понятия звука, его долгота (длительности: восьмая, четвертная, половинная, целая));
- сильная доля, пульс музыки;
- понятие скорости музыкального движения (темп быстрый, умеренный, медленный);
- динамические оттенки (форте-пиано)
- пауза – знак молчания, длительности пауз;
- движение мелодии (поступенное, вверх, вниз, на одном звуке);
- приемы звуковедения, штрихи – стаккато – легато;
- мажор и минор.

Раздел 2 Вокально-интонационная работа

Теория: -

Практика:

- выполнение дыхательных, интонационно-фонетических упражнений, артикуляционной гимнастики;
- пение попевок, которые исполняются на различных ступенях звукоряда,
- пение по трезвучию
- разучивание и исполнение песен.

Раздел 3 Работа по развитию музыкального слуха

Теория: -

Практика:

- игры и упражнение на определение (на слух) лада (мажор, минор), регистра, способов звуковедения (штрихи – стаккато-легато), темпа, динамических оттенков;
- анализ мелодий (направление движения мелодии вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок);
- игры и упражнения на различение звуков по высоте (в пределах сексты, квинты, кварты.)

Раздел 4 Метроритмическая работа

Теория: -

Практика:

- воспроизведение ритмического рисунка в речи и в музыке;
- задания на чередование разных длительностей;
- ритмические рисунки (чтение и показ руками);
- ритмическое сопровождение пения попевок;
- координационные ритмические упражнения;
- задания на выделение сильной доли;
- повторение ритмического рисунка исполненной мелодии;
- проговаривание ритма ритмослогами;

- воспроизведение ритма вспомогательными жестами;

- простукивание ритмического рисунка по записи; пальчиковые игры

Раздел 5 Творческие задания

Теория: -

Практика:

- упражнения в умении импровизировать вопросы-ответы, импровизировать окончание песенки, импровизировать различные интонации (нежные и грубые), сочинять мелодии на предложенный текст;
- инсценировать песни игрового плана.

4. Планируемые результаты освоения программы детьми 4-7 лет

Личностные результаты:

-Умение сочетать движения рук и ног.

-Выполнять хороводные движения:

«Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.

Умение плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».

Метапредметные результаты:

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;

Предметные результаты:

-умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;

-умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

-умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

-знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

-проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

прописано через характеристику помещения для занятий по программе, перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, обеспечивает достижение планируемых результатов

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабине и т.п.);
- фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год);
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка) для проведения комплексов на выработку основных элементов пения;

Информационное обеспечение

(аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуально и обеспечивает достижение планируемых результатов

- нотный материал согласно перспективно – календарному планированию образовательной деятельности;
- наглядный материал;
- фонотека и видеотека;
- проигрывающие устройства.

Перспективное планирование

<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
-------------------------------	------------------------------

1. Артикуляционная гимнастика

-устранять напряжение скованность
шеи, языка, губ щек, неба;

-разогреть мышцы дыхательного
аппарата.

2. Распевка

-формировать певческие умения и
навыки;

-расширять диапазон голоса;

-учить удерживать дыхание до конца
фразы;

-развивать выразительную дикцию и
артикуляцию.

3. Развивающие игры с голосом

-учить чувствовать и слушать свой
голос, играть с ним;

-расширять диапазон речевого и
певческого голоса;

-развивать интонационный слух.

4. Речевые ритмо-интонационные игры

Сентябрь-октябрь-ноябрь

«Мой язычок» - зарядка.

«Путешествие язычка» - зарядка.

Упражнение «Больной зуб»,

Упражнение «Собачке жарко».

«Здравствуйте» - а саpella.

Д.Кабалевский.

«Чебурашка с Крокодилом»

«Три синички» Р.н.п

«Лягушонок» И.Токмакова.

«Кошка» Г. Сапгир.

«Имена»

«Лес ночной» С.Пшеничных.

«Дождик» - закличка.

«Гөмбәгә» Ф. Жәләлетдинова

«Карга» Н.Бакиева

«Көз килде» Л. Хисмәтуллина

«Балалар бакчасында» Н.Зарипова

«Дождик» М. Парцхаладзе

Декабрь-январь

«Наш забавный язычок» - зарядка

Упражнение «Колыбельная»

«Веселый пятачок» - зарядка

Упражнение «Дрессированные собачки»

Упражнение «Птичий двор»

«Здравствуйте» - а саpella

«Ты, где?» - а саpella

«Чудо-лесенка»

«На травке» Т.Тютюнникова

«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова.

-развивать чувство ритма, темпа, тембра;

-развивать интонационную выразительность;

-формировать естественное звучание голоса.

5.Песенное творчество

-развивать эмоциональную отзывчивость на песню разного характера;

-прививать любовь к музыке;

-учить понимать ее, воспитывать музыкальный вкус;

-развивать образно-сценические навыки;

-воспитывать самостоятельность, активность, чувство товарищества.

«Воет вьюга, поет песню» В.Емельянов.

«Те, кого охватывает страх»

«Кража» А.Шибает.

«Кислые стихи» А.Фройденберг

«Радость» К. Чуковский

«Буранда»,«Физзарядка» Ф. Жәләлетдинова

«Вымок, выкис» Р.фольклор

«Зимушка-зима» Л. Вахрушева

«Чыршы» Л. Хисмәтуллина

Февраль-март

«Мой язычок» - зарядка

Упражнение «Больной зуб»

Упражнение «Колокольчик»

«Как тебя зовут?» - а саpella

«Кукушка» Н. Соколова

«Здравствуйте» - а саpella

«Два кота» П.н.п.

«Что такое, что случилось?»

«Мы на горку поднимались» Н.Сухова

«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова

«Саескан» Г. Гыйләжетдинова

«Әтәч» Дәрдемәнт

«Про папу» И.Рыбкина

«Курчакка күлмәк тектем» Л.Б.-Болгари

Апрель-май

«Мой язычок» - зарядка

Упражнение «Колокольчик»

Упражнение «Игра со свечой»

Упражнение «Мотоцикл»

«Ты, где?» - а саpella

	«Чудо-лесенка» «Здравствуйте» - а сарелла «Два кота» П.н.п. «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова «Бишек жыры» т.х.к. «Күлмәк» Н. Бакиева «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Яз килгән»Л.Б.-Болгари «Весна» Л. Самохвалова
--	---

6. *Формы аттестации*

представлены согласно учебному плану (творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов, и **оценочные материалы** позволяют оценить достижение цели и задач программы

Представленный ниже протокол фиксации результатов освоения программы заполняется согласно возрастной методике оценивания.

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач программы дополнительного образования «Веселые нотки» является изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности и наличие у детей музыкально-теоретических знаний.

Методика изучения уровня развития данных способностей была разработана на основе исследований Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений),

а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Наиболее целесообразно проводить изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности в начале и в конце учебного года (фронтально или индивидуально, в зависимости от методики), используя следующие формы организации: беседы с детьми, наблюдения в процессе певческой деятельности, игровые упражнения, игровые задания, прослушивания детей.

Изучение проводится по определенным в данной возрастной группе показателям, соответствующим задачам программы, что позволяет судить о динамике развития музыкальных способностей и творческих проявлений (содержание методик изучения и репертуар усложняются в соответствии с возрастным этапом детей).

В соответствии с задачами программы выделены следующие показатели:

- 1 Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности (интерес и отношение к певческой деятельности).
- 2 Музыкально-теоретические понятия (регистры, длительности (длинные и короткие), понятие скорости музыкального движения (темп быстрый и медленный), паузы, динамика (громко-тихо).
- 3 Развитие ладового чувства (узнавание знакомой мелодии)
- 4 Особенности голоса (сила звука, особенности тембра, певческий диапазон).
- 5 Развитие звуковысотного слуха (музыкально-слуховые представления, чистота интонирования, различение звуков по высоте).
- 6 Развитие чувства ритма (воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков).
- 7 Певческие умения (певческая установка, звуковедение, дикции, умение петь в ансамбле, выразительность пения).
- 8 Песенное творчество (творческая активность).

По каждому показателю выставляются оценки, соответствующие уровню развития: 3 балла – высокий уровень;
2 – средний;
1 – низкий.

Оценки (в баллах) заносятся в таблицу фиксации результатов освоения программы, затем суммируются. В зависимости от того, какое общее количество баллов будет набрано ребенком «по горизонтали» таблицы, определяются уровень его индивидуального развития и степень освоения программы. «По вертикали» оценивается степень освоения каждого показателя и определяются проблемные сферы, которые требуют особого внимания музыкального руководителя. Данные результатов освоения программы позволяют специалисту составить план профессионально-педагогических действий преобразующего характера по развитию музыкальных способностей детей в процессе певческой деятельности.

В программе «Веселые нотки» содержится методика оценивания результатов освоения программы.

Представленный ниже протокол фиксации результатов освоения программы заполняется согласно возрастной методике оценивания (см. соответствующие разделы программы).

7. Оценочные материалы

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в октябре, и в мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка -концертные выступления в ДООУ, на городском уровне.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Таблица освоения планируемых результатов программы

Ф.И. ребенк а	Вокальн ые навыки	Чувство ритма	Звуковысотн ый слух	Тембровый слух
---------------------	-------------------------	---------------	------------------------	-------------------

	Пропевание звука (точности чистота)	Определят ь направлен ия движения мелодии	Узнать знакому ю мелоди ю	Повторить ритмический рисунок мелодии	Определять высоту регистра: низкий, средний, высокий

7. Список литературы

1. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
2. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
3. А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
4. Л. Абелян «Забавное сольфеджио», Москва Издательское объединение «Композитор», 1992 год.
5. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
7. Әндәржанова М. Без җырлар яратабыз. – Яр Чаллы: Җиләк, 1998.
8. Батыр-Болгари Л. Хәрефле шакмаклар. – Казан: Рухият, 1997.
9. Батыр-Болгари Л. Сайра, моңлы сандугач: Балалар өчен җырлар. – Казан: Идел-Пресс, 2000.

Аудиовизуальные пособия и оборудование

22

1. Бииләр итек- читекләр. Л.Б.- Болгари Балалар өчен җырлар – караоке, 2011 Л. Б.- Болгари иҗат студиясе.
2. Хәрефле шакмаклар.Л.Б. – Болгари Балалар өчен җырлар – караоке. 2007 Казан: Рухият, 1997. Л. Б.- Болгари иҗат студиясе.
3. Җырлап – биеп уйныйбыз: Җырлы – биюле уеннар. Биш компактлы дисктан торган аудиоязма / Төз.: З.Г.Ибраһимова, Г.Р.Гыйләҗетдинова, Ф.Ж.Җәләлетдинова. – Казан: Мәгариф, 2007; “Аксу” студиясе, 2007.
4. Туган телдә сөйләшәбез. Методик кулланма өчен аудио кушымта. 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 яшьлек балалар өчен. Балалар бакчасында татар телендә тәрбия һәм белем бирү. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы

тарафыннан рөхсәт ителгән.. Казан: 2012.

5. Күңел ачыйк бергәләп. Л. Хисматуллина. Балалар өчен җырлар һәм бию көйләре.
6. Поём в детском саду. Песни композитора А. Комарова, Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2014.

В настоящем документе пронумеровано,
прошнуровано, скреплено и заверено печатью
23 (*двадцать три*) листов
Заведующий Детского сада №6 Солнышко»

Подпись: *[Подпись]* Н.Н. Мугинова

